

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura		
Instituto: Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte	Modalidad: Presencial	
Departamento: Arquitectura	Créditos: 8	
Materia: Temas Selectos de Arquitectura	Carácter: Obligatoria	
Programa: Arquitectura	Tipo:	
Clave:		
Nivel: AVANZADO		
Horas: 4	Teoría: 3	Práctica: 1

II. Ubicación	
Antecedentes: Seminario de Investigación IV	Clave
Consecuente: Investigación en Arquitectura	

III. Antecedentes
Conocimientos: Capacidad de investigación, reflexión y discusión sobre la población arquitectónica universal, para resaltar emplear el proceso de diseño arquitectónico como un método de investigación y generación de obras significativas.
Habilidades: Capacidad de conocer y aplicar los métodos de investigación en arquitectura, para resolver en diferentes escalas y complejidades las demandas de hábitat humano.
Actitudes y valores:

Capacidad de participar y ejercer sus propias conclusiones mediante el razonamiento intelectual y conocimiento adquirido. Trabajo en equipo, actitud de respeto a la colaboración entre alumnos y maestros.

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:
Investigar y reflexionar sobre la evolución de los temas selectos para entender, comprender y explicar los alcances y justificación de un proyecto arquitectónico.
Acrecentar la capacidad reflexiva y el razonamiento intelectual sobre los temas de mayor trascendencia e importancia teórica y práctica de Arquitectura, para orientar la vocación y la formación del alumno hacia su vida profesional. Emitir juicios y tomar decisiones desde el conocimiento, pero también desde la búsqueda de caminos alternativos del ejercicio profesional, en la racionalidad crítica y en la lucidez de la comprensión de lo investigado.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Capacidad de comprender la diferencia y complementariedad entre la metodología de la investigación científica y la investigación Arquitectónica.
Conciencia de la función social, económica y ambiental de la Arquitectura y de su responsabilidad de contribuir al desarrollo.
Capacidad de identificar el proceso del proyecto arquitectónico como un método de investigación y desarrollo del producto físico espacial (obra realizada) creatividad las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades.

Humano: Tiene como objetivo acrecentar tanto el razonamiento intelectual como la capacidad de juicio fundado para emitir opiniones y tomar decisiones desde el conocimiento pero también desde la posibilidad de encontrar caminos distintos no solo en la racionalidad crítica, sino en la lucidez de la comprensión y autorreflexión.

Social: Conciencia de la función cultural de la Arquitectura. Conciencia de la función social de la arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat. Capacidad de reconocer el proceso proyectual como un método de investigación. Capacidad de conocer y aplicar los métodos de investigación para resolver con creatividad de las demandas de hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades. Disposición para investigar produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura.

Profesional:

Capacidad de reconocer el proceso de elaboración de un proyecto arquitectónico, como un método de investigación. Capacidad de conocer y aplicar los métodos de investigación generales, para entender y resolver con eficiencia, eficacia y creatividad artística, las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula

Laboratorio: No aplica

Población: 10-15

Mobiliario: Mesas, sillas, I restiradores, mesa banco.

Material de uso frecuente: Videoprojector y videos

Condiciones especiales: Ninguna

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
Unidad 0. Presentación (2 horas-1 sesión)		
Presentación de temas a cargo del docente. 2 horas-1 sesión	Presentación del curso, contenidos, criterios de evaluación.	• Presentación de temas de Docente.
Unidad 1. Arquitectura y diseño (16 horas=8 sesiones)		
1.Domotica 2=1 sesión	Analizar y problematizar un tema presentado por el profesor	• Mesa redonda, Presentación de tema por el alumno y elaboración de lecturas
2.Vivienda prefabricada 2= 1 sesión	Ecosistema del desierto Chihuahuense.	• Mesa redonda por clase, Presentación de tema por el alumno y discusión de lecturas
3. Arquitectura para emergencias y riesgos. 2=1sesión	Construir hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico.	• Mesa redonda por clase, Presentación de tema por el alumno y discusión de lecturas
4.Arquitectura modular 2=1 sesión	Construir hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico.	• Mesa redonda por clase, Presentación de tema por el alumno y discusión de lecturas
5.Arquitectura Japonesa 2=1 sesión	Construir hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico.	• Mesa redonda por clase, Presentación de tema por el alumno y discusión de lecturas
6.Arquitectura efímera 2=1sesión	Construir hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico.	Mesa redonda por clase, Presentación de tema por el alumno y discusión de lecturas
7.Diseño arquitectónico inclusivo de la vivienda 2=1 sesión	Construir hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico.	Mesa redonda por clase, Presentación de tema por el alumno y discusión de lecturas
8.Formas y colores identitarios de la Arquitectura Mexicana 2horas=1 sesión	Construir hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico.	Mesa redonda por clase, Presentación de tema por el alumno y discusión de lecturas
Unidad 2. Arquitectura, paisaje y de interior (18 horas=9 sesiones)		
9.Arquitectura en la cinematografía	Análisis de la arquitectura para la cinematografía y su impacto en la	• Presentación de invitados y tema por el alumno y discusión en clase.

2=1 sesión	percepción.	Revisión de lecturas
10. Diseño arquitectónico para elementos digitales en Videojuegos (opcional) 2 horas=1 sesión	Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico.	• Presentación de invitados y tema por el alumno y discusión en clase. Revisión de lecturas
11. La estructura como elemento generador en el diseño arquitectónico 4 horas=2 sesiones	Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico	• Presentación de invitados y tema por el alumno y discusión en clase. Revisión de lecturas.
Temas	Contenidos	Actividades
12. Arquitectura del paisaje 4=2 sesiones	Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico	• Presentación de invitados y tema por el alumno y discusión en clase. Revisión de lecturas.
13. Arquitectura en interiores. 4=2 sesiones	Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico	• Presentación de invitados y tema por el alumno y discusión en clase. Revisión de lecturas.
14. Arquitectura complementaria en el diseño de conjuntos urbanos 4= 2 sesiones	Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico	• Presentación de invitados y tema por el alumno y discusión en clase. Revisión de lecturas.
Unidad 3. Arquitectura y ciudad. (18 horas = 9 sesiones)		
15. Arquitectura y bioclimatismo 4= 2 sesiones	Intentar una deconstrucción de la teoría de la arquitectura desde una perspectiva sustentable. Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico	• Presentación de tema por el alumno y elaboración de lecturas, fichas y reportes de avances de investigación
16. Arquitectura de tierra 2= 2 sesiones	Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico	• Presentación de tema por el alumno y elaboración de lecturas, fichas y reportes de avances de investigación
17. Arquitectura de estilos y épocas históricas 2=2 sesiones	Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico.	• Presentación de tema por el alumno y elaboración de lecturas, fichas y reportes de avances de investigación
18. Arquitectura industrial 1=2 sesiones	Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico.	• Presentación de tema por el alumno y elaboración de lecturas, fichas y reportes de avances de investigación
19. Arquitectura digital (opcional)	Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y	• Presentación de tema por el alumno y elaboración de lecturas, fichas y

	estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico.	reportes de avances de investigación
20. Arquitectura vernácula 2=1 sesión	Análisis de hechos sociales, económicos, tecnológicos y estéticos, mediante el lenguaje arquitectónico	• Presentación de tema por el alumno y elaboración de lecturas, fichas y reportes de avances de investigación
Unidad 4. Elaboración de trabajo final (se realiza durante el proceso de la clase)		
ENSAYO FINAL 4 horas= 2 preentrega y entrega.	Elaboración de un ensayo de investigación final	Revisión con rubrica de trabajo final y evaluación integral

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- 1.- Búsqueda, organización y recuperación de información
- 2.- Comunicación horizontal
- 3.- Descubrimiento
- 4.- Extrapolación y transferencia
- 5.- Investigación
- 6.- Procesos de pensamiento lógico y crítico
- 7.- Procesamiento, apropiación- construcción
- 8.- Sensibilización
- 9.- Trabajo colaborativo

Técnicas y tácticas

- a) Lectura y análisis de textos (crítica, teoría y normatividad) sugeridos por el docente y en algunos casos, producto de la investigación de los estudiantes

- b) Redacción de ensayos y reportes
- c) Estudio de casos relevantes para la discusión de temas particulares
- d) Ponencia por expertos en el tema; interacción con expertos
- e) Debate en grupo a partir de las lecturas y exposiciones, el docente participa como moderador
- f) Visitas de campo/ Observación directa de la problemática en la localidad.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas y entrega oportuna de trabajos
 Calificación ordinaria mínima de 7.0
 Permite examen único: No

b) Evaluación del curso

Reportes de lectura	25%
Participación	10%
Exámenes parciales	25%
Trabajo final de investigación	<u>40%</u>
TOTAL	100%

c) Otros aspectos de evaluación.

Participación y asistencia: tareas y ejercicios en clase, presencial, interés y motivación

Actividades adicionales: envío de tareas en fecha, búsqueda adicional de documentos, presentación de tema (calidad y contenido), apoyo logístico, actitud proactiva, etc.

Trabajo final: cumplimiento de normas, calidad de fuentes de investigación, nuevos conocimientos, importancia y pertinencia, entre algunos.

X. Bibliografía

1. Bibliografía obligatoria

Gavinelli, Corrado (1999) Arquitectura Contemporánea de 1943 a los años noventa. España: Editorial LIBSA.

San Martín Córdova, Iván y Cejudo Collera, Mónica (Comp) (2012) Teoría e Historia de la Arquitectura. Pensar, hacer y conservar la Arquitectura. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Mazari Hiriart, Marcos y Wiener Castillo, Gabriela (2012) Arquitectura de Paisaje. Obras, proyectos y reflexiones. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

López Uribe, Cristina, Tamez y Batta, Jorge y Carrasco Mahr, Honorato (2012) Taller de proyectos. Enseñando arquitectura. Reflexiones. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

1. Bibliografía complementaria

CHANFÓN OLMOS, Carlos (coord). Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, Facultad de Arquitectura, UNAM, 2004.
DE CERTEAU, Michel. La invención de lo cotidiano I. Artes de Hacer. Universidad Iberoamericana, México, 2000.
FOUCAULT, Michel. Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión. Siglo XXI editores, México, 2004 (1ª edición de 1976).
GIUDICI, Abdulio Bruno. Espacio, tiempo y arquitectura: comentarios críticos. Buenos Aires: Nobuko, 2004.

X. Perfil deseable del docente

Maestro en Arquitectura y Doctorado en Arquitectura de formación con 5 o más años de experiencia

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Dr Rene Saucedo Muñoz
Coordinador/a del Programa: Mtra. Laura Elena Ochoa Lozano

Fecha de elaboración: mayo de 2012
Elaboró: Dr Alejandro González Milea, Dra Nibia Verónica Méndez y Dr Miguel Ángel Argomedo

Fecha de rediseño: 14 de Febrero de 2019
Rediseñó: Dr Alejandro González Milea y Dra Leticia Peña Barrera